

OPÉRA DE TOULON

saison 2016-2017



VENDREDI 11 NOVEMBRE 20H
DIMANCHE 13 NOVEMBRE 14H30

BILLETTERIE

04 94 92 70 78

operadetoulon.fr



Grand Mécène Banque Populaire Côte d'Azur

Mécènes et sponsors principaux Réseau Mistral, EDF, Groupe JPV/Lexus, Caisse des Dépôts, Mutuelle Verte

Club Orfeo - Camerata

Points de vente Opéra, Fnac, Carrefour, Géant, Leclerc, Auchan, Cora, Cultura, ticketmaster.fr

TOULON
PROVENCE
MEDITERRANÉE
CROISADES D'AZUR

LE DÉPARTEMENT
DU VAR

SWEENEY TODD
Le diabolique barbier de Fleet Street

Thriller musical
Musique et lyrics **Stephen Sondheim**
Livret **Hugh Wheeler**

Basé sur une pièce de Christopher Bond - Mise en scène originelle sur Broadway de Harold Prince
Orchestration de Jonathan Tunick
Produit originellement sur Broadway par Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary
Lea Johnson, Martin Richards en association avec Dean et Judy Manos
En accord avec Drama-Paris pour le compte de Music Theatre International (MTI) - New York

Direction musicale **Daniel Glet**
Mise en scène **Olivier Bénézech**
Chorégraphie **Johan Nus**
Décors **Christophe Guillaumin**
Costumes **Frédéric Olivier**
Lumières **Régis Vigneron**
Réalisation des lumières **Jean-Baptiste Cousin**

Miss Lovett **Alyssa Landry**
Johanna **Sarah Manesse**
Une mendicante **Sarah Tullamore**

Sweeney Todd **Jérôme Pradon**
Anthony Hope **Ashley Stillburn**
Le Juge Turpin **Maxime de Toledo**
Tobias **Julien Salvia**
Pirelli/Fogg **Thomas Morris**
Un huissier **Sinan Bertrand**

Orchestre et chœur de l'Opéra de Toulon

Coproduction La Clef des Chants, Région Haut de France
Château d'Hardelot, département du Pas-de-Calais

Durée 2h40 avec entracte



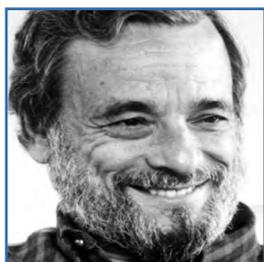
©Frédéric Iovino



RÉSUMÉ

Après avoir croupi pendant quinze ans dans une prison australienne, Benjamin Barker s'évade pour regagner Londres. Il aurait coulé en pleine mer s'il n'avait été recueilli par un marin nommé Anthony. Il arrive sur la Tamise avec une seule idée en tête : se venger de l'infâme Juge Turpin qui le condamna à tort pour l'écarter et lui ravir sa femme, Lucy et son bébé, Johanna. Adoptant le nom de Sweeney Todd, il reprend possession de son échoppe de barbier, située au-dessus du commerce de Miss Nellie Lovett. Celle-ci l'informe que Lucy se donna la mort après avoir été violée par Turpin. Lorsque son flamboyant rival Pirelli menace de le démasquer, Sweeney est contraint de le tuer. L'astucieuse Miss Lovett vole à son secours : pour le débarrasser de l'encombrant cadavre, elle lui propose d'en faire de la chair à pâté, ce qui relancera du même coup ses propres affaires. Sweeney découvre que Turpin a maintenant des visées sur Johanna, qu'il séquestre avec la complicité de son âme damnée, l'huissier Bamford. L'adolescente a attiré les regards d'Anthony, celui-là même qui avait sauvé Sweeney lors de son évasion. Amoureux fou de la jeune innocente, Anthony se promet de l'épouser après l'avoir arrachée à Turpin. Pendant ce temps, le quartier de fleet street s'est entiché des «tourtes» très spéciales de Miss Lovett, et celle-ci se prend à rêver d'une nouvelle vie, respectable et bourgeoise, avec Sweeney pour époux et Toby, l'ancien assistant de Pirelli, comme fils adoptif. Mais Sweeney est bien décidé à mener à terme sa vengeance, quel qu'en soit le coût...

STEPHEN SONDHEIM (né en 1930)



Stephen Joshua Sondheim est un compositeur et parolier de comédies musicales américain né à New York le 22 mars 1930.

Il est lauréat d'un Oscar du cinéma, de huit Tony Awards - dont un pour l'ensemble de sa carrière -, de nombreux Grammy Awards, d'un prix Pulitzer et d'un Laurence Olivier Award. Parmi ses oeuvres les plus connues (en tant que compositeur), on trouve *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (1962), *Company* (1970), *Follies* (1971), *A Little Night Music* (1973), *Sweeney Todd* (1979), *Sunday in the Park with George* (1984) puis *Into the Woods* (1987).

Il a également écrit les paroles de *West Side Story* (1957) et de *Gypsy* (1959).

Sondheim a aussi écrit pour le cinéma : la chanson « Goodbye for now » dans le film *Reds* (1981) de Warren Beatty, ainsi que cinq titres du film *Dick Tracy* (1990), parmi lesquelles « Sooner or Later » (I Always Get My Man), qui a obtenu cette année-là l'Academy Award de la meilleure chanson.

A l'occasion de son 80^e anniversaire, le Théâtre Henry Miller à Broadway a été rebaptisé Théâtre Stephen Sondheim, le 15 septembre 2010.

La création française de *Follies* a eu lieu en 2013 sur la scène de l'Opéra de Toulon.

BIOGRAPHIES



DANIEL GLET direction musicale

Daniel Glet effectue ses études musicales au Conservatoire de Versailles puis au CNSM de Paris. Il étudie la direction d'orchestre avec Claire Levacher et Dominique Ruitz à l'Ecole Normale de Paris. Ce parcours l'amène à faire des arrangements pour diverses formations musicales. Il travaille pour l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre des Pays de Savoie, soit en préparant des arrangements adaptés à ces formations, soit en composant de nouvelles pièces. Depuis 1995, il compose les musiques de nombreux films. Il participe à plusieurs spectacles musicaux dont *Ciel ! Mon Feydeau !* d'Anthéa Sogno, *L'Amour toujours*, *Dans l'Air* et *OUI* avec Agnès Debord, *Les hors la loi* d'Alexandre Bonstein *Chance !* d'Hervé Devolder, *Jeux de Mots laids pour Gens bêtes...* De 2006 à 2012, il est directeur musical de *Cabaret* aux Folies Bergère, au Théâtre Marigny et en tournée à travers la France ainsi que de la comédie musicale *Zorro*. Il supervisera la création de cette comédie musicale à Moscou puis à Amsterdam. En 2012/13, il reprend la comédie musicale *Je t'aime, tu es parfait ...Change!* au Vingtième Théâtre et au Théâtre Trévisé, puis en 2014-2015, *Les Fiancés de Loches* au Théâtre du Palais Royal et en tournée. En 2015, il dirige la comédie musicale *Sweeney Todd*, production de la Clef des Chants, à l'Opéra de Reims puis au Grand Théâtre de Calais. En 2016 /17, toujours pour la Clef des Chants, il participe au spectacle *Bon Baisers de Broadway* en tournée dans la région Hauts de France.



OLIVIER BÉNÉZECH mise en scène

Olivier Bénézech considère son travail sur le théâtre lyrique comme un projet global associant découvertes d'œuvres, mélange des genres et décentralisation. Dans cette optique, ont été privilégiés des projets liés à la littérature, à la poésie, et aux œuvres du XX^e siècle : Francis Poulenc, le Groupe des Six et Maurice Ravel à l'Opéra Comique, Michèle Reverdy (*Le Précepteur* d'après Jacob Lenz à l'Opéra de Rennes), Marc Blitzstein (*The Cradle will Rock*, œuvre culte américaine présentée en création dans le cadre de Lille capitale européenne de la Culture), *Krapp ou la dernière Bande* de Marcel Mihalovici et Samuel Beckett à la Bibliothèque Nationale de France, *The Turn of the Screw* de Britten d'après Henry James, produit par la Clef des Chants à Lille. Il se passionne tout particulièrement pour les comédies musicales de Broadway. Ainsi, il met en scène *Un Violon sur le Toit* et *Grease* au Théâtre Comédia à Paris, et à l'Opéra de Toulon deux créations françaises : en 2010, celle de *Street Scene* de Kurt Weill et en 2013, celle de *Follies* de Sondheim (spectacle retransmis par F3 et sorti en DVD). En 2015, il signe pour La Clef des Chants et l'Opéra de Reims la mise en scène de *Sweeney Todd* de Sondheim. Le grand répertoire est également représenté avec *Boris Godounov* (avec Valery Gergiev aux Nuits d'Été d'Orange et l'Opéra de Lyon), *Don Giovanni*, *Le Chemineau* de Xavier Leroux à Marseille, *Idomeneo* à Nice, *Pelléas et Mélisande* à Nice et Toulon, *Amadis*, tragédie lyrique de Lully avec le Centre de Musique baroque de Versailles et les opéras d'Avignon et de Massy...

Pour Olivier Bénézech, l'important est de provoquer de nouvelles rencontres entre un art lyrique parfois figé et les publics d'aujourd'hui, sans aucune hiérarchie de genre, sur fond d'approche populaire du théâtre.



JOHAN NUS chorégraphie

Après un parcours d'interprète en danse classique et contemporaine, Johan Nus chorégraphie différents projets musicaux tels que *La petite Sirène* à l'Olympia, *Kid Manoir* au Palace, *Le Noël Magique* au Palais des Congrès, *Le Tour de Gaule Musical d'Astérix* au Théâtre des Champs Elysées ou encore *Peter Pan* et *Blanche Neige* à Bobino. Il coache et chorégraphie également les émissions: *La France a un incroyable talent*, *Arab got Talent*, *La nouvelle Star*, *Famous Dance*, *X factor Georgia*, *A la recherche de* ou encore *Arab Idol*. En 2012, il est le consultant chorégraphique de la nouvelle Parade de Disneyland Paris pour le 20^e Anniversaire du parc. En 2015, il chorégraphie *Un Violon sur le Toit* pour Ars Lyrica et Bird pour sa compagnie Talent d'Argile.



CHRISTOPHE GUILLAUMIN décors

Formé à l'ENSATT, Christophe Guillaumin collabore avec Jean-Claude Brially sur la pièce *Le Bal des Voleurs*. Il intègre ensuite les équipes du Parc Astérix et les scènes de Disneyland Paris en tant que régisseur puis de chef accessoiriste. On le retrouve en Suisse où il conçoit les décors des spectacles *Les Muses Orphelines* et *Les péripéties* d'Ivan Andréevitch pour la compagnie Athanor à Vevey. En 2011, Christophe Guillaumin rejoint le Théâtre du Châtelet et participe notamment à la réalisation des décors de *Sweeney Todd*, *My Fair Lady*, *Nixon in China*, *Carousel*, *Sunday In The Park With George*, *Into the Woods* mais également ceux de *Roméo et Juliette* (Théâtre de la Porte Saint-Martin) et de la pièce *Le Double meurtre de l'horloger* (Théâtre de Chaillot). Avec la compagnie La Clef des Chants il signe la scénographie du spectacle *Bon Baisers de Broadway* mise en scène par Alyssa Landry pour tournée dans la région Hauts de France en 2016/17.



FRÉDÉRIC OLIVIER costumes

Après un apprentissage chez Jeanne Lanvin, Frédéric Olivier a travaillé à la réalisation de costumes de nombreuses productions. Au cinéma, il a collaboré au film de James Ivory, *Jefferson in Paris*. Comme créateur de costumes, il a participé aux productions suivantes : *Jacques et son Maître* de Kundera à Carpentras, *Les Bonnes* de Genêt à Marseille, *Fleur de Thé* et *Kosiki* de Lecocq à Rouen et Opéra en Ile de France, la revue *Paris Folies* (tournée France-Italie), *Les Cocottes Minutes* d'Offenbach à Compiègne, *L'Olympiade* de Vivaldi en Grèce dans le cadre des Jeux Olympiques. Il signe pour « La Clef des Chants » et « Lille 2004 », *The Cradle will Rock* (mise en scène Olivier Bénézech), pour ARTE, *Le Rossignol* de Stravinsky film avec Nathalie Dessay et l'Opéra National de Paris, en 2005, *La Voix Humaine*, *Les Mamelles de Tirésias* et *Pelléas et Mélisande* (Nice et Toulon). Au Théâtre Comédia, il a créé les costumes pour la nouvelle version d'*Un Violon sur le Toit* et ceux de *Grease*. En 2010, il a signé les costumes pour *Amadis* de Lully à Avignon et Massy et ceux de *Street Scene* et d'*Un Ticket pour Broadway* à Toulon. Il a travaillé sur *Le Tour d'Erou* de Britten à Lille puis en tournée. Ses dernières saisons, il a créé les costumes de *La Générale Pompidou* de Christophe Guichet pour la Compagnie Gaby Théâtre 2, ainsi que ceux de la comédie musicale *1789*, *Les Amants de la Bastille* au Palais des Sports de Paris et en tournée nationale, de la création française de *Follies* de Sondheim à Toulon et de *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic aux Arènes de Vérone, à Rome et Milan.



RÉGIS VIGNERON lumières

Régis Vigneron débute sa carrière au Théâtre de Paris en tant que régisseur lumières. Il travaille par la suite aux côtés de l'éclairagiste Maurizio Montobio qu'il assistera sur de nombreux spectacles. Il se spécialise alors dans les éclairages de danse et entame toute une série de créations lumières pour le Jeune Ballet de France aux côtés de chorégraphes tels que Daniel Larieu, Dominique Bagouet, Jean-Christophe Maillot, Régis Obadia... Par la suite, il assiste Jacques Rouveyrollis, pour la création de *Starmania* et travaille avec lui pendant une dizaine d'années (concerts de France Gall, Michel Sardou, Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg...). Il signe les éclairages de nombreux spectacles musicaux : *La Belle Hélène*, *Cendrillon*, *Le Nègre des Lumières*, *Le directeur dans l'embarras*, *The Fantasticks*, *Autant en emporte le vent*, *Grease*, *Peter Pan*, *Spamalot*, *Street Scene*, *Amor Amor*, *La revanche d'une blonde*, *Salut Les copains*, *Disco....* de concerts (Manau, Miossec, Nilda Fernandez, Christophe Mae, Emmanuel Moire, NTM, William Balde, Grégoire, Shy'm, Christophe Willem...) et de shows d'humoristes : Franck Dubosc, Florence Foresti, Stéphane Rousseau, Raphael Mezrahi.

Régis Vigneron a aussi créé de nombreux éclairages architecturaux et événementiels notamment pour la Fête des lumières à Lyon en 2006 où il a remporté avec Damien Fontaine le trophée des lumières. Depuis 1990, il est intervenant lumières au CFPTS de Bagnolet.



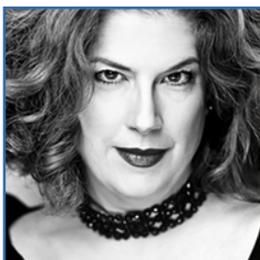
JEAN-BAPTISTE COUSIN réalisation des lumières

Après une formation de sonorisateur, Jean-Baptiste Cousin est très vite attiré par l'éclairage et se forme « sur le tas ». Régisseur polyvalent, il accompagne en tournée plusieurs spectacles jeune public et assure la régie lumière d'une salle de spectacle. En 2004, il assure la maintenance électrique du « Chemin des étoiles » de Mézières ainsi que plusieurs régies de fêtes de rues (*Les Fallas*, *La Fête des Géants*, *La Fête de Clôture...*) pour Lille 2004, capitale européenne de la culture. Depuis 2004, il continue à faire ses armes comme régisseur lumière au Phénix, Scène nationale de Valenciennes et participe à l'accueil et à la création de nombreux spectacles de théâtre, danse, musique... Il assure la régie lumière de la tournée du music'hall, *Les Malheurs de Sopa*, produit par la Clef des Chants. Il poursuit sa collaboration avec la Clef des Chants avec la régie lumière du Thriller musical *Sweeney Todd* (mise en scène par Olivier Bénézech, création lumières de Régis Vigneron).



JÉRÔME PRADON *Sweeney Todd*

Jérôme Pradon entame sa formation au Cours Florent, avant de suivre l'enseignement de John Strasberg et de Sarah Eigerman. Il participe aux comédies musicales *Les Misérables*, *Miss Saïgon* et *Martin Guerre*. À Toronto, il interprète le rôle-titre de *Napoléon*, puis en France *La Java des Mémoires* et *Nine* aux Folies Bergère. Il se produit dans des classiques comme *Cyrano de Bergerac*, *Andromaque* ou *La Seconde Surprise de l'Amour*. Entre Paris et Londres, on le retrouve dans *Jesus Christ Superstar*, *Crime of Passion*, *Killing Rasputin*. Pour le cinéma, il est aux côtés de Gérard Depardieu dans *Vatel* puis dans *Jesus Christ Superstar*. Il participe à la création de *Black Goes With Everything* et a tenu le rôle principal à Londres dans *Whistle down the Wind* d'Andrew Lloyd Webber. Il présente *Crime et Passion* à Edimbourg puis *Road Movie* de Godfrey Hamilton à Paris au Sudden-Théâtre. À Londres, il interprète, dix ans après celui de Marius, le rôle de Javert/*Les Misérables* au Palace Theatre. Il enchaîne avec *Pacific Overtures* de Sondheim. Il joue dans *Titanic* à Liège puis dans *Le Cabaret des Hommes perdus* à Paris (Molière 2007 du Théâtre Musical et du meilleur auteur). Il retourne aux comédies musicales londoniennes avec le rôle Aragorn/*Le Seigneur des Anneaux* au Théâtre Drury Lane. En 2009, il est au Théâtre de l'Œuvre pour *L'Opéra de Sarah* d'Alain Marcel (Molière 2009 du Théâtre Musical). On le retrouve au Festival d'Avignon pour *F-X* écrit par Michaël Stampe. Il joue le narrateur-paléontologue/*La Marche des Dinosaures* à Bercy, repris en 2010 au Québec. De 2010 à 2011, il est Sam/*Mamma Mia* au Théâtre Mogador. En 2013, il participe à la création française de *Follies* à Toulon. Ces dernières saisons, il se produit à Londres dans *Picture Perfect* puis *Women On The Verge Of A Nervous Breakdown* d'après le film d'Almodovar. Il incarne *Sweeney Todd* au château d'Hardelot et à Reims.



ALYSSA LANDRY *Miss Lovett*

L'Américaine Alyssa Landry est comédienne, chanteuse et auteur. Grande passionnée de la comédie musicale, elle se distingue dans de nombreux spectacles, de sa première expérience dans les chœurs de *Cats* au Théâtre de Paris, jusqu'à son rôle vingt ans plus tard dans le même théâtre : Ilona/*Rendez-Vous*. Parmi les très nombreux spectacles auxquels elle a participé on peut citer : *Nine* aux Folies Bergère, *Les Misérables* à Mogador, *C'est pas la vie ?* au Festival d'Avignon mise en scène par Laurent Pelly, *La Vie Parisienne* à Bercy, *Hello Dolly !* avec Liliane Montevecchi, *Le Festin des Monstres*, *Sugar*, *Tentative d'Opérette en Dingochine* de Serge Valletti, *L'Ultime Rendez-Vous*, *Cendrillon* à Mogador. Elle est invitée à participer au *BBC Prom Sondheim at 80* au Royal Albert Hall à Londres. Au Creede Repertory Theater aux États-Unis, elle joue dans *La Petite Boutique des Horreurs*, *Brighton Beach Memoires* et *L'Heureux Stratagème* de Marivaux. Soliste dans le Big Band Broadway Musical Company, elle effectue plusieurs tournées au Japon où elle interprète des standards de comédies musicales américaines. Elle intègre l'équipe de Roger Louret pour l'émission *Les Années Tubes* sur TF1. Alyssa Landry signe l'adaptation anglaise de *Crime Passionnel* (Pierre Philippe et Astor Piazzolla) à Edimbourg et Londres avec Jérôme Pradon. Elle est co-auteur de *Jusqu'aux Dents* (Prix SACD 2007), joué au XX^e Théâtre à Paris. En 2014 pour la Clef des Chants, elle incarne le rôle de la diabolique Mrs Lovett dans *Sweeney Todd*, en 2016 pour cette même compagnie elle signe le livret du spectacle *Bon Baisers de Broadway*.

BIOGRAPHIES



ASHLEY STILLBURN Anthony Hope

Ashley Stillburn est originaire de York au Royaume-Uni. Il est diplômé de la Guildford School of Acting en 2014, où il a reçu le Prix de la meilleure interprétation dans une comédie musicale. Pendant sa formation, Ashley Stillburn se produit dans plusieurs spectacles. Ainsi, il est John Brooke/*Little Women*, a man dans *Songs for a New World*, Emmett Forest/*Legally Blonde*, le propriétaire/*Assassins*, Petruchio/*La Mégère apprivoisée* et le Hérault/*L' Orestie*. Ashley Stillburn fait ses débuts professionnels avec le rôle d'Enjolras/*Les Misérables* au Queen's Theatre de Londres.

Dernièrement, il a joué Raoul/*The Phantom of the Opera* au Her Majesty's Theatre de Londres.



SARAH MANESSE Johanna

Dès l'âge de 5 ans, Sarah Manesse commence à prendre des cours de danse au Centre de Danse du Marais à Paris, d'abord du classique avec Anne Meteier, puis du hip-hop avec Mia Frye. Elle intègre ensuite l'École Nationale de Musique de Villeurbanne pour son département Rock et Musiques Actuelles.

En 2009, elle participe en tant que chanteuse à des galas de patinages artistiques au Japon avec Maxime Rodriguez (*Dreams on Ice* et *Ice Jewelry*) En 2010, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec félicitations du jury. En 2011, elle approfondit ses talents de comédienne à l'École Du Jeu avec Delphine Eliet et Nabih Amaraoui. En 2012, elle rencontre Alain Chamfort, qui lui propose de chanter sur son album *Elles et Lui*. Son goût pour les comédies musicales s'imposera dans *Sister Act* au Théâtre Mogador pour la saison 2012/13 où elle interprète le rôle de la jeune Sœur Marie Robert. Sa rencontre avec Benj Pasek et Justin Paul, deux compositeurs de Broadway, pendant leurs master-class à Paris confirmera son orientation vers la comédie musicale. Ils l'invitent à chanter une de leurs chansons *First date last night* à leur concert à Londres à l'Hippodrome Casino en 2013. Durant la saison 2013/14, elle se perfectionne vocalement avec Patricia Samuel et apprend les claquettes à l'école Swingtap de Victor Cuno. En 2014, elle entre à la prestigieuse American Musical Theater Academy of London. en 2014/15 Elle interprète ensuite Johanna/*Sweeney Todd* pour La Clef des Chants et l'Opéra de Reims.



SARAH TULLAMORE Une mendiante

Sarah Tullamore étudie très tôt la musique.

Elle commence à étudier le chant en Angleterre avec Scilla Askew, Gillyanne Kayes et Jeremy Fisher puis l'expression scénique avec Frédéric Baptiste (Paris), BT McNicholl (New York) et Christopher Denny (New York).

Côté comédie musicale en France, elle a joué dans *Pocahontas* (Disney), *La Vie Parisienne* (nommé « meilleur spectacle musical » aux Molières 2010), *The Broadway Musical Company* (Japan Tour 2005 et 2007), *Jean d'Arc* (prix SACD de la découverte 2008), *Parce que...je vous aime* (La Nouvelle Eve), *Le Bal des Animaux* (Jeunesses Musicales de France). Son onewoman show musical, *Estelle Bright* été adapté en anglais et joué en Angleterre avec beaucoup de succès. Une nouvelle version française du spectacle a été présenté au Théâtre de Dix Heures et au Théâtre de l'Archipel à Paris en 2013.

Elle a participé à la production française de *Sister Act* au Théâtre Mogador, en 2012 et 2013. En 2015, elle s'est produite dans *Chantons sous la Pluie* au Kilworth House Theatre. Côté jazz, elle crée un trio vocal « The Jazzberries et « Le Cinq'têt », un quintet jazzy spécialisé dans les soirées à thèmes et événementielles. Passionnée par le chant polyphonique, elle est souvent appelée à diriger des chorales de chanteurs en quête d'apprentissage de cette discipline. Elle vient d'écrire un deuxième one-woman show musical intitulé : *London-Paris-Roam !* qui a été présenté pour la première fois à La Comédie Nation à Paris en novembre dernier.



MAXIME DE TOLEDO Le Juge Turpin

Né à Paris et d'origine franco-espagnole, Maxime Toledo, se forme d'abord au Cours Florent à Paris puis avec Austin Pendleton aux Studios HB à New York. Chanteur de formation classique, il a interprété plusieurs rôles d'opéra parmi lesquels Leporello et le rôle-titre de *Don Giovanni*, Don Alfonso/*Così fan Tutte*, Colline/*La Bohème*, Zuniga/*Carmen*, docteur Granvil/*La Traviata* ... Il a également participé aux premiers enregistrements mondiaux des opéras *The Seagull* de Thomas Pasatieri, *Roman Fever* de Robert Ward et *The House of the Seven Gables* de Scott Eylerly. Maxime de Toledo apparaît à la télévision dans des séries américaines comme *Crossing Light*, *The Sopranos*, *All My Children* et *Guiding Light*. Depuis ses débuts au cinéma dans *One Last Thing*, il tient les rôles principaux dans de nombreux films indépendants aux Etats-Unis. Son parcours très éclectique l'amène à se produire au Théâtre de la Porte St. Martin, puis au Théâtre 14 dans *Oberon/Le Songe d'une Nuit d'Été*, après avoir incarné plusieurs fois Lancelot/*Camelot* à Boston et New York notamment. Au Met, il est aux côtés de Roberto Alagna dans la nouvelle production de *Don Carlo*. Au Carnegie Hall, il apparaît dans *Showboat* et toujours à New York dans la production de *Yank*. Récemment, on a pu le voir dans *Sweeney Todd* à Reims, *La Vie Parisienne* en tournée en France, *Passion* au Chatelet, *Forever Young* au Théâtre Bobino, *Le Portrait de Dorian Gray* à la comédie des Champs Élysées et dans la série télévisée *Un Village Français*.



JULIEN SALVIA Tobias

Après avoir été diplômé de l'École Centrale Paris et suivi une formation à l'AICOM, Julien Salvia se lance dans une carrière artistique dans le domaine de la comédie musicale.

En tant qu'interprète, il a joué dans différentes comédies musicales: *Coups de Foudre*, *Sweeney Todd*, *Les Misérables*, *Un Violon sur le Toit*, *No no Nanette*, *My Fair Lady*, *Scooby Doo et les Pirates Fantômes*, *Shrek, le Musical*, *La Revanche d'une Blonde*, *Kid Manoir 2 : La Malédiction du Pharaon*, *Raiponce et le Prince Aventurier* et *Forest of Enchantment* à Disneyland Paris.

En tant que compositeur, il commence à collaborer en 2004 avec Ludovic-Alexandre Vidal. Ils écrivent ensemble *Révolution* puis *L'Homme qui rit* l'année suivante. Leur troisième création *Le Prince et le Pauvre* se joue de 2007 à 2009 à Paris pour plus de 200 représentations et remporte le Marius du meilleur Musical Jeune Public 2008. Le spectacle poursuit aujourd'hui une carrière internationale (Québec, USA et Royaume Uni).

La saison 2014/15, ils ont présenté deux nouvelles créations (sur des livrets d'Anthony Michineau) à Paris : *Raiponce et le Prince Aventurier* à l'Espace Pierre Cardin et *La Petite Fille aux Allumettes* au Théâtre du Palais Royal. Ces deux spectacles sont nominés aux Molières.



THOMAS MORRIS Pirelli/Fogg

Thomas Morris a étudié le chant avec Georgette Rispal parallèlement à des études de lettres et de russe à la Sorbonne. Lauréat de nombreux concours de chant internationaux, il reçoit en 2000 le Grand Prix de la musique française Henri Sauguet/Yves Saint-Laurent. Il s'est produit sur de nombreuses scènes européennes telles que Paris, Strasbourg, Lyon, Marseille, Nice, Toulon, Toulouse, Montpellier, Bordeaux, Avignon, Rennes, Tours, Nantes, Lille, Rouen, Caen, Compiègne, Ancône, Bologne, Cagliari, Cosenza, Gênes, Macerata, Martina Franca, Naples, Padoue, Trévis, Turin, Venise, Baden-Baden, Dresde, Cologne, Wexford, Bregenz, Vienne, Genève, Lausanne, Prague, Bratislava, Vilnius...

Particulièrement apprécié pour le répertoire de ténor de caractère, il se produit régulièrement en récital et a participé à de nombreux enregistrements d'intégrales d'opéras. Ces dernières saisons, on a pu l'entendre notamment dans *Dialogues des Carmélites* à Avignon, *Der Vampyr* à Bologne, *Fra Diavolo* à Liège, *Ariadne auf Naxos* à Gênes, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, *La Chanson de Fortunio*, *Fra Diavolo*, *Les Mamelles de Tirésias* et *Les Brigands* à l'Opéra Comique, *Louise* à l'Opéra Bastille, *René l'Enervé* de Jean-Michel Ribes (rôle-titre) à Paris et Nancy, *La Vie Parisienne* à Lyon, *Candide* à Rome, *Wozzeck* à Royaumont et *Le Roi malgré lui* à Wexford, *Eugène Oneguine* à Bologne, *Les Mamelles de Tirésias* au Barbican Center de Londres, *Manon* à Lausanne, *La Vie Parisienne* à Strasbourg, *Geneviève de Brabant* à Montpellier.

Parmi ses projets : *Pluton/Orphée aux Enfers* à Liège, *Monsieur Triquet/Eugène Oneguine* à Nice. À Toulon, il a chanté dans *Les Mamelles de Tirésias*, *Falstaff*, *Street Scene*, *Les Brigands*, *Dialogues des Carmélites*.

TARIFS

Tarifs : **72€ / 54€ / 29€ / 19€ / 9€**

Tarifs réduits : Groupe de 10 pers. minimum, comité d'entreprise, abonnés, demandeur d'emploi, accompagnateur d'un passeport jeune ou d'une personne titulaire d'une carte d'invalidité

Personne titulaire d'une carte d'invalidité : **15€**

Jeune (étudiant – de 26 ans) : 3^e et 4^e catégories **9€** - Paradis **5€**

PROCHAINEMENT

LYRIQUE

SWEENEY TODD ◇ **11-13 novembre**

LES NOCES DE FIGARO ◇ **27-29-31 décembre**

CONCERT

RACHMANINOV - SIBELIUS - RAUTAVAARA ◇ **14 octobre**
Robert Trevino - Alexei Volodin

KORNGOLD - ADAMS - BERNSTEIN... ◇ **25 novembre**
Christoph Poppen - Renaud Capuçon

CINÉ-CONCERT

STEAMBOAT, BILL JR. ◇ **12 novembre**

BALLET

LE LAC DES CYGNES ◇ **16-17 novembre**

L'HEURE EXQUISE (Foyer Campra)

RÉCITAL LYRIQUE ◇ **20 octobre**

QUINTETTE AVEC CLARINETTE ◇ **29 novembre**



OPERA DE TOULON - Boulevard de Strasbourg - 83000 TOULON

Directeur général et artistique : Claude-Henri Bonnet

Administration 04 94 93 03 76 - Billetterie 04 94 92 70 78

EPCC Opéra de Toulon, Bld de Strasbourg, 83000 Toulon • N° Siret 451 807 358 00028 • Code APE 9001Z •

N° de licences 1-127103/2-127104/3-127105

